

ALBERT

PARISER

EXPRESSION

80

ETUDES MOYENNES

et
PROGRESSIVES

FORMANT SUITE à la MÉTHODE SCHMOLL

COMPOSÉES ET SOIGNÉES PAR

pour

PIANO

par

A. SCHMOLL.

Op. 116—119.

Œuvre adaptée aux principaux Conservatoires de France et de Belgique.

Chaque Étude est précédée d'une BRIÈVE EXPLICATION qui y a lieu de donner à l'élève en vue d'une bonne exécution.

Première Série.
Sans aigu de forte.
Nos 1 à 12.

Deuxième Série.
Sans aigu de forte.
Nos 13 à 24.

Troisième Série.
Sans aigu de forte.
Nos 25 à 36.

Quatrième Série.
Sans aigu de forte.
Nos 37 à 80.

Chaque Série. 25 cent.

L'ouvrage complet (broché), 13^{fr} net.

PARIS

Bureau d'expédition pour la France et l'Étranger

Chez E. SCHMOLL, 11, rue de Valenciennes, à Paris

A. SCHMOLL
6, Rue de Valenciennes

Édition en deux tomes de 1875 et 1876.
L'éditeur principal, chez Schott & Co.
L'éditeur principal, chez Fritsch, Posen, (P. O.)
Les droits de reproduction de traduction et d'exécution réservés.
Export pour les pays qui composent le Empire de Danemark selon les traités internationaux.

à Madame d'Elpierre-Isnard (Paris).

LES MÉTÉORES.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Travail de gammes et d'arpèges pour la main gauche, laquelle on devra exercer séparément et fort lentement, en observant soigneusement le doigté prescrit. Bien ponctuer les phrases.

Allegro moderato. ♩ = 108.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 108. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'dimin.' (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

à Mademoiselle Louise Poulain (Charleville).

LES LIBELLULES.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Style expressif, malgré l'animation du mouvement. S'exercer aux syncopes et aux particularités du doigter des 8 premières mesures; à partir de la 9^m, bien faire chanter les notes mélodiques.

Animato. ♩ = 168.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *fz*, *mf*, and *p*, along with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The second system continues with *mf* and *p* dynamics. The third system features a *cresc.* marking. The fourth system includes *mf* and *cresc.* markings. The fifth system concludes with *cresc.* and *f* dynamics. The score is annotated with various musical notations including accents, slurs, and fingerings throughout.

à Madame Julie Bernard (Lyon).

PENSÉE FUGITIVE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Jeu à la fois net, léger et élégant. Graduer avec soin le *crescendo* qui commence à la 13^{me} mesure, et lancer vigoureusement le trait descendant qui ramène le premier motif.

Allegro un poco agitato. ♩ = 100.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The piano part is in G major and 3/4 time. The vocal part is in the same key and time, with lyrics in French. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *dimin.*, and *un poco riten.*. There are also performance instructions like *a tempo* and *marc. il basso*. The score is marked with fingerings and articulation marks throughout.

à Monsieur Eugène Pfister (Annecy).

PARABOLE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Faire ressortir le style imitatif de cette étude en accentuant le bout de phrase du début toutes les fois qu'il se reproduit. Observer rigoureusement le doigter, et lier le jeu.

Andantino. ♩ = 96.

The score is written for piano and consists of 31 measures. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a quarter note equal to 96 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major). The piece is marked with various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *pp rit.* (pianissimo, ritardando), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes slurs, accents, and articulation marks. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The right hand plays a series of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand plays a simple bass line with notes 5, 3, 1. Dynamics include *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, including a triplet. The left hand has notes 5, 2. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. There are asterisks under the left hand notes.

Third system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has notes 2, 1. Dynamics include *p*, *dimin.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note runs with fingerings 3, 1, 5, 8, 1. The left hand has notes 1, 4. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *mf*. There are asterisks under the left hand notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note runs with fingerings 3, 1, 4, 3, 1, 4. The left hand has notes 3, 2, 1. Dynamics include *mf* and *mf*. There are asterisks under the left hand notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note runs with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1. The left hand has notes 3, 1, 4, 1. Dynamics include *dimin.*, *p*, and *mf*.

à Monsieur Charles Jeltsch (Paris).

TARENTELE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES
III.

Allure fongueuse, mouvement des plus vifs. Attaquer les notes avec fermeté et précision, et donner de la couleur au jeu, en variant judicieusement les timbres de sonorité.

Prestissimo. ♩ = 184.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'Prestissimo' and a metronome marking of '♩ = 184'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with a piano staff on top and a bass staff on the bottom. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance instructions include *marcato* and *con brio*. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and fingerings. There are several instances of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and asterisks. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 4. Rehearsal marks: * * *

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has slurs and fingerings 2, 2, 8, 8, 5, 4. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamics: *f*, *ff marc.*. Rehearsal marks: * * *

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has slurs and fingerings 5, 5, 5. Bass staff has slurs and fingerings 2, 4, 5. Dynamics: *dimin.*, *p*, *mf*. Rehearsal marks: * *

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has slurs and fingerings 8, 2, 4, 2, 3, 4, 2. Bass staff has slurs and fingerings 2, 4, 2, 4, 2. Dynamics: *ff*, *f*. Rehearsal marks: * * *

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has slurs and fingerings 2, 3, 4, 1, 4. Bass staff has slurs and fingerings 2, 4, 2, 4, 2. Dynamics: *sempre f*. Rehearsal marks: * * * * *

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has slurs and fingerings 1, 1, 1, 1, 8. Bass staff has slurs and fingerings 5, 8, 2, 1, 3, 2, 1, 8, 1, 8. Dynamics: *f*. Rehearsal marks: * * *

à Mademoiselle Thérèse Bischoff (Paris).

LES VAGUES.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES
III.

Suivre attentivement les doubles croches isolées de la main gauche, qui forment, en quelque sorte, le pivot du chant.
La phrase finale, lente et expressive, doit contraster avec le trait brillant qui la précède.

Allegro mormorando. ♩ = 104.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro mormorando' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The right hand (treble) plays a complex melodic line with many sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The left hand (bass) plays a steady accompaniment of eighth notes, with some isolated eighth notes that serve as a 'pivot' for the melody. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are several crescendos and decrescendos. The score includes various fingering and articulation markings, such as slurs, accents, and asterisks. A repeat sign with first and second endings is present in the fourth system. The piece concludes with a final cadence marked with an asterisk.

f

p

xw * *xw* *

ff

3

dimin.

leggeramento

8 1 3 2 3 1 3 2

p

cresc.

mf

p

cresc.

f

ff

p

1 2 1 3 1 2 5 1 2

pp con sordino

Adagio. ♩ = 56.

di - mi - nu - en - do

8 5 1 35

xw * *xw* *

à Mademoiselle Ernestine Sichel (Paris).

PAPILLONNAGE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Jeu léger et gracieux. Varier les timbres de sonorité suivant le caractère des phrases.
De la 21^{me} à la 28^{me} mesure, bien soutenir les notes de la main droite, dont le doigter est assez difficile.

Vivace con spirito. $\text{♩} = 88$.

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills and triplets. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a pianissimo (*pp*) and *legg.* marking, followed by a mezzo-forte (*mf*) and another crescendo. The fourth system includes a *riten.* (ritardando) section and then returns to *a tempo*. The fifth system shows a forte (*f*) dynamic followed by a *dimin.* (diminuendo) section. The sixth system concludes with a *pp scherzando* dynamic. The score is annotated with numerous fingerings, slurs, and trills, and includes a *♩ = 88* tempo marking at the beginning.

52 53 54 55 56 57

p *dimin.* *riten.* *pp*

58 59 60 61 62 63

Tempo I. *pp* *mf*

64 65 66 67 68 69

cresc. *f* *riten.* *a tempo* *p*

70 71 72 73 74 75

mf *f* *dimin.* *mf*

76 77 78 79 80 81

p legg.

82 83 84 85 86 87

di - mi - nu - en - do *pp*

à Mademoiselle Rose M. J. Oury (Paris).

CONTE DE FÉE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES
III.

Jeu expressif et bien rythmé. Eviter que l'allure naïve et légère de la mélodie ne soit gênée par les notes syncopées ou par les contre-temps de l'accompagnement.

Con moto. 182.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef. The first system is marked 'p' and 'Con moto. 182.'. The second system is marked 'p' and includes a 'cresc.' marking. The third system is marked 'p' and 'mf'. The fourth system is marked 'p', 'cresc.', and 'f'. The fifth system is marked 'p'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations in the original score, such as 'V.' and 'Re.' with asterisks.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *cre*. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2. There are asterisks and a 'Re.' marking below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line. Dynamics include *scen*, *do*, *ff*, *un poco rit.*, *dim.*, and *p*. The tempo marking **Tempo I.** is present. Fingerings and asterisks are present in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings and asterisks are present in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings and asterisks are present in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line. Dynamics include *dim.*, *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings and asterisks are present in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line. Dynamics include *sempre dim.*, *pp*, and *un poco rit.*. The tempo marking *pù lento* is present. Fingerings and asterisks are present in the bass line.

à Monsieur C. Ponsan (Toulouse).

LA RONDE DU GUET.

A. SCHMOLL.
ÉTUDES MOYENNES.
III.

Style martial, rythme entrecoupé, martellé. Avoir soin de scander vigoureusement les 4 temps de chaque mesure et de jouer assez brièvement les doubles croches.

Risoluto marziale. $\text{♩} = 160$.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 4/2 time signature change. The second system features a forte (f) dynamic. The third system includes piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, with a crescendo (cresc.) marking. The fourth system shows a crescendo (cresc.) leading to fortissimo (ff) dynamics. The fifth system concludes with a decrescendo (dim.) and mezzo-forte (mf) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* and *f*. Fingerings: 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Pedals: *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2. Pedals: *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 2, 1, 3, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 3. Pedals: *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf dimin.*, *mf*, *dimin.*. Fingerings: 2, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 3, 2. Pedals: *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *cresc.*. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Pedals: *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *mf*. Fingerings: 1, 5, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2. Pedals: *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *.

à Mademoiselle Mathilde Wagner (Nantes).

LA CATARACTE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Mouvement vif et agité. Les 8 premières mesures de la 2^de reprise présentent une difficulté de mécanisme qui demande un exercice préparatoire. Aux 6 dernières mesures, bien tenir les notes chantantes.

Allegro. ♩ = 132.

First system of musical notation. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, marked with fingerings 1, 4, and 8. The left hand provides a bass line with notes and rests, marked with fingerings 1, 2, and 4. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, marked with fingerings 2, 4, 5, and 3. The left hand has a more complex bass line with slurs and fingerings 2, 3, 5, 1, and 4. Dynamic markings include *dimin.*, *p*, and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes, marked with fingerings 1 and 4. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 4 and 5. Dynamic markings include *f*, *crese.*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has eighth notes with slurs and fingerings 5, 4, and 5. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 4 and 5. Dynamic markings include *dimin.* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand features eighth notes with slurs and fingerings 3, 2, 4, and 3. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 2, 1, and 2. Dynamic markings include *ad.* and *mf*.

Sixth system of musical notation. The right hand has eighth notes with slurs and fingerings 3, 2, 3, and 2. The left hand has a bass line with slurs and fingerings 2, 1, 2, and 3. Dynamic markings include *dimin.* and *p*.

a Monsieur Blankenstein (Paris).

LÉGENDE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Travail des deux mains à l'unisson. Attaquer les notes des deux mains avec simultanéité, fermeté et précision. Lier avec soin et colorer le jeu en observant les nuances prescrites.

Animato. ♩ = 176.

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system continues with *mf*. The third system features a *cresc.* and *f* dynamic. The fourth system includes *dimin.*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The fifth system concludes with *f* and *ff* dynamics. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Tempo I.

di - mi - nu - en - do

p *lento*
rit.

mf

p

mf

f

p

f

p

cresc. molto string.

f

ff

mf

à Monsieur Emile Fischer (Paris)

AU PETIT TROT.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Style chevaleresque, allure franche et dégagée. Exercer la main gauche à bien articuler le chant aux 8 premières et aux 15 dernières mesures.

Allegro giocoso. ♩ = 132.

1 Mademoiselle Cécile Herbault (Paris).

LE CHANT DES ASTRES.

A. SCHMOLL.
ETUDE MOYENNES.
III.

Etude d'extension. Mettre le moins d'intervalle possible entre la petite note et la note principale, afin de produire l'illusion d'une dixième plaquée; s'aider de la pédale pour prolonger la vibration des notes. Jeu doux et chantant.

Andantino espressivo. $\text{♩} = 76$.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in the lower register, and the vocal part is in the upper register. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino espressivo' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*, as well as performance instructions like *cantando*, *simile*, *cresc.*, *dimin.*, *un poco rit.*, and *rit.*. There are also fingerings and pedaling markings throughout the piece.

à Mademoiselle Marthe Rennesson (Paris).

TÊTE DE LINOTTE.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Jeu à la fois léger, gracieux et précis. De la 9^{me} à la 16^{me} mesure, travailler en détail le trait mélodique de la main gauche; à partir de la 17^{me} mesure, observer le *legato* (m. droite) et le *staccato* (m. gauche).

Moderato.

p

più vivo

f

string.

ff

Allegro giocoso. ♩ = 88.

p legg.

mf

p

mf

p

mf

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of eighth-note patterns, some with triplets and slurs. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a piano leggiero (*p legg.*) section. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains complex eighth-note passages with slurs and fingerings. The lower staff also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet in the final measure. The key signature remains three sharps.

The third system shows a change in dynamics to piano (*p*). The upper staff has a piano (*p*) dynamic and includes a triplet. The lower staff also has a piano (*p*) dynamic and contains several measures of eighth-note patterns with slurs. The key signature is three sharps.

The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the upper staff and a piano (*p*) dynamic in the lower staff. Both staves contain intricate eighth-note passages with slurs and fingerings. The key signature is three sharps.

The fifth system is marked mezzo-forte (*mf*) and contains complex eighth-note patterns with slurs and fingerings in both the upper and lower staves. The key signature is three sharps.

The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with fortissimo (*ff*) dynamics. The upper staff has a piano (*p*) dynamic, while the lower staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The key signature is three sharps.

a Monsieur Stesman (Namur).

IMPROMPTU.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
II.

Mouvement vif, brillant et quelque peu capricieux. Avoir soin de bien ponctuer les phrases et de colorer le jeu en variant judicieusement le volume et l'ampleur du son.

Allegro capriccioso. ♩ = 144.

The musical score is written for piano and consists of 144 measures. It is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro capriccioso' with a quarter note equal to 144 beats. The score is divided into two systems of seven staves each. The first system includes measures 1-14, and the second system includes measures 15-144. The piece features a variety of dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also includes *cresc.* (crescendo) markings. The score contains several trills, slurs, and articulation marks. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and *lento* marking, followed by a *risol.* (ritardando) and a final *f* (forte) chord. The score is marked with asterisks (*) and 'No.' (No. 1-5) at various points.

à Madame Fiéret-Hourdequin (Valenciennes).

LES CONTRASTES.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

S'appliquer à faire ressortir les contrastes de style, de mouvement et de sonorité qui caractérisent cette étude; s'exercer surtout aux contre-temps de la seconde reprise.

Adagio. ♩ = 69.

pp *P m.d. m.g.* pp

Agitato molto. ♩ = 84.

p *mf*

dimin. *cresc.*

cresc. *ff* *p subito* *rit. pp*

Adagio. ♩ = 69.

p *m.d. m.g.* pp

p *dimin.* pp

à Mademoiselle Boltz (Liège).

CAPRICCIO.

A. SCHMOLL.
ETUDES MOYENNES.
III.

Mouvement très-vif. De la 28^{me} à la 42^{me} mesure (main droite) cette étude présente certaines difficultés de doigter qui devront être l'objet d'un travail particulier.

Presto. $\text{♩} = 88$.

The musical score is divided into six systems, each with a right-hand (RH) and left-hand (LH) part. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, *dimin.*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Performance instructions like *scen* and *do* are present in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

100 PETITES ETUDES

80 ETUDES MOYENNES

50 GRANDES ETUDES

Graduation de la Méthode Schmolli.
4 Séries, chacune
L'ouvrage complet (broché) 12^{fr} net

Faisant suite aux Petites Etudes.
4 Séries, chacune
L'ouvrage complet (broché) 16^{fr} net

Faisant suite aux Etudes moyennes.
5 Séries, chacune
L'ouvrage complet (broché) 15^{fr} net

Et élaborant le plan de mes ouvrages didactiques pour piano, j'ai pu se qu'il était nécessaire de diviser ces ouvrages en plusieurs catégories destinées à être travaillées de front et dont chacune, par conséquent, présenterait en elle-même une progression rigoureuse, celle dont, plus tard, j'ai donné la formule en publiant l'Echelle de Graduation de mes œuvres. Voici quelles étaient, dans ma pensée, ces catégories.

Méthode proprement dite: Notation, principes généraux, terminologie, notions théoriques; progrès à réaliser au moyen de petits morceaux bien gradués et composés de façon à intéresser et à charmer l'élève; gammes et arpèges dans tous les tons et sous toutes les formes.

Études mélodiques et attrayantes dans le genre des morceaux de la méthode, mais plus développés, et visant, d'une façon plus particulière, l'agilité, le phraser, l'expression, le style et le mécanisme.

Déchiffrage et Art de préluder; collection graduée de morceaux de lecture et de préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.

Les 100 Petites Etudes que je publie aujourd'hui, se rangent en tête de la seconde de ces catégories. Parcourant les 5 premiers degrés de force, elles préparent aux Etudes moyennes (6^{me}, 7^{me}, 8^{me}, 9^{me} degrés), comme celles-ci, de leur côté, servent d'introduction aux Grandes Etudes (10^{me}, 11^{me} et 12^{me} degrés).

Les Petites Etudes, on le voit, peuvent être travaillées de front avec ma méthode, et elles doivent l'être toujours, quand il s'agit d'élèves bien doués, studieux et auxquels le temps ne manque pas pour faire des études musicales sérieuses.

L'enseignement du piano peut être divisé en plusieurs phases bien distinctes: 1^o phase primaire; 2^o phase moyenne ou secondaire; 3^o phase supérieure (genre facile — genre moyen — genre brillant). Après avoir franchi ces trois premières étapes de sa carrière, le pianiste se trouvera au seuil de l'art transcendant, domaine réservé aux talents tout à fait exceptionnels, et illustré par les chefs-d'œuvre des virtuoses de toutes les époques.

L'élève qui aura achevé les 5 Parties de ma Méthode, possédera l'ensemble des connaissances théoriques et pratiques qui forment le bagage ordinaire du pianiste préparé aux études secondaires. Il se sera familiarisé avec la lecture simultanée des deux clefs en usage dans la musique de piano, avec les mille détails de la notation musicale, avec les principes de tenue, de toucher, de doigter et de mesure; avec la terminologie technique, avec l'interprétation des signes conventionnels, avec la théorie du système tonal, des modes, des accords, etc.; il aura, enfin, acquis le degré d'agilité indispensable à tout pianiste qui veut convenablement interpréter les œuvres classiques et modernes de petite moyenne force. Les connaissances qui lui restent à acquérir, s'il aspire à pénétrer dans le sanctuaire de l'art, sont moins complexes, mais d'un ordre plus élevé que celles que je viens d'énumérer, en ce sens qu'elles exigent impérieusement une heureuse organisation musicale, et qu'elles s'adressent moins à la mémoire de l'élève qu'à son habileté, à son goût et à la délicatesse de son sentiment. Il s'agira moins pour lui, en effet, d'assimiler à son esprit une foule de connaissances techniques nouvelles, que de donner une application de plus en plus artistique à celles qu'il aura déjà acquises. Dès qu'il entrera dans la phase secondaire de ces études, il s'appliquera à augmenter la vigueur, la souplesse et l'indépendance de ses doigts, l'élasticité de ses poignets, la sûreté et la précision de son attaque; il se familiarisera, de plus en plus, avec les artifices du doigter, avec certains traits de mécanisme et avec les diverses combinaisons rythmiques; il s'initiera aux finesses du style et de l'expression, à l'art de ponctuer et de modeler les phrases mélodiques; il faut, en outre, qu'il s'exerce à modifier à volonté le volume et la qualité du son, en attaquant les touches de différentes manières, et à varier les timbres de sonorité en faisant un usage raisonné de la pédale. Il devra, enfin, s'efforcer d'acquérir, peu à peu, toutes les qualités du bon lecteur, entre autres celle de saisir au premier coup d'œil le caractère d'une œuvre musicale, les difficultés techniques qu'elle peut présenter, et le genre d'exécution qui lui convient le mieux. Ce programme d'études, on le voit, est des plus vastes et des plus compliqués; aussi ne saurait-on songer à le réaliser d'emblée. Plus que jamais, la nécessité de procéder avec méthode s'impose, lorsqu'on s'avance sur ce terrain.

Ici se dresse, tout d'abord, la question de savoir si les divers détails du programme que je viens de tracer, doivent être menés de front, ou si l'on vaut mieux consacrer des études spéciales à l'agilité, d'autres au phraser, d'autres à l'expression, d'autres au style, et ainsi de suite. Pour ma part, il m'a toujours semblé que nos principes pédagogiques devaient se régler sur les lois de la synthèse organique. Tout organisme s'épanouit et se perfectionne insensiblement par l'exercice constant et simultané de ses parties constitutives; c'est ainsi qu'à toutes les phases de son développement il forme un ensemble harmonique portant en lui-même le germe de progrès nouveaux et les conditions requises pour atteindre le terme définitif de sa maturité. L'analogie existant entre les fonctions multiples d'un organisme arrivé à l'apogée de son développement et le savoir du pianiste accompli, pour qui l'art est devenu, en quelque sorte, une seconde nature, saute aux yeux; je crois pouvoir me dispenser d'y insister, ainsi que sur l'enseignement qui en découle, d'autant plus que les principes que je

viens d'énoncer ont déjà été réalisés — avec le succès que l'on sait — dans ma Méthode de Piano. Or, en composant mon cycle d'Études, je suis inspiré des mêmes principes, tout en leur donnant une application plus étendue et plus élevée. Les petites Etudes et les Etudes moyennes ont pour principal objectif l'agilité, le phraser et l'expression; mais elles préparent en même temps au style et au mécanisme, qui sont traités d'une façon plus large et plus complète encore dans les Grandes Etudes.

Bien que, dans ces diverses Etudes, le niveau de force s'élève sans cesse, et que leur but essentiel — la préparation aux œuvres classiques — devienne de plus en plus apparent, l'intérêt mélodique y occupe une large place et n'est jamais sacrifié au profit exclusif de la difficulté technique. Tout en offrant les sujets d'étude les plus variés, elles sont composées de façon à préserver l'élève de l'ennui et du découragement: le caractère de l'étude proprement dite y est, en quelque sorte, dissimulé sous un extérieur attrayant, ou, du moins, ne s'y dessine que très progressivement. D'autre part, sachant bien avec quelle spontanéité l'élève prend intérêt à une œuvre dont il croit saisir le sens précis, qui représente à ses yeux une idée déterminée, j'ai eu soin de donner un titre à chaque étude. Un titre bien choisi, n'aurait-il même qu'un caractère purement allégorique, renferme toujours quelque indication précieuse, dont l'élève saura tirer parti en interprétant l'œuvre.

On retrouvera, en un mot, dans ces Etudes, les principes pédagogiques que je me suis toujours efforcé de faire prévaloir et qui ont fait le succès bien connu de ma Nouvelle Méthode de piano.

En tête de chaque étude j'ai placé quelques lignes de texte renfermant les indications les plus indispensables par rapport au mouvement, à la diction, au style, à la sonorité, aux difficultés techniques, etc. Ce texte, toutefois, ne saurait être considéré que comme le résumé sommaire des principaux caractères de chaque étude et des conseils qu'il y a lieu de donner à l'élève, en vue d'une exécution irréprochable. C'est au professeur de suppléer à la concision inévitable de ces notes générales, de procéder à l'analyse détaillée de chaque étude, d'attirer l'attention de l'élève sur les passages qui réclament un travail préparatoire, de surveiller le jeu et de corriger l'interprétation toutes les fois qu'un défaut tend à s'y glisser. Plus que jamais, en s'élevant à ce niveau supérieur de l'éducation musicale, on aura besoin d'un guide intelligent et expérimenté. A ce propos, je ne saurais assez recommander aux élèves auxquels ces Etudes sont destinées, l'excellent volume publié par M. Marnoniel sous le titre: "Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et esthétique du Piano" (Paris, chez Heugel). C'est un traité complet de diction musicale; un livre indispensable à tous ceux qui aspirent à devenir artistes dans l'acception la plus élevée du mot; un guide plein de renseignements précieux et qu'ils auront à consulter en mille occasions.

Les inscriptions métronomiques que j'ai eu soin de placer au commencement de chacune de ces Etudes, indiquent des maxima, c'est-à-dire des vitesses que l'élève pourra atteindre au bout d'un travail persévérant, mais qu'il ne devra jamais dépasser. Dans aucun cas, il ne devra songer à s'y conformer dès le début: il sera utile, au contraire, de commencer par un mouvement de moitié ou du tiers plus lent que celui qui est prescrit, et d'augmenter la vitesse à chaque nouvelle lecture. Cette augmentation, bien entendue, devra cesser aussitôt qu'on s'apercevra qu'elle ne se fait plus qu'au détriment de la précision; car il importe avant tout de jouer correctement et de dire avec art. La vitesse n'est qu'une question d'importance secondaire.

On remarquera que j'ai été assez sobre d'indications de pédale dans ces Etudes. L'élève peut, sans inconvénient, connaître de bonne heure le but de la pédale, et même s'en servir de temps à autre; mais avant de songer à en faire un usage plus fréquent, il devra, 1^o, être très exercé dans l'art de modifier l'ampleur du son par le seul effet d'une attaque plus ou moins délicate, ou plus ou moins énergique; 2^o, savoir se rendre compte de tous les changements qui se produisent dans l'harmonie fondamentale. Ce n'est que peu à peu qu'il devra être dressé à l'usage de ce puissant auxiliaire de la sonorité; raisonné d'abord et constamment surveillé, cet usage finira par devenir instinctif et correct à la fois. Les indications de pédale avaient donc leur raison d'être, elles étaient même indispensables; mais j'ai cru devoir éviter de les multiplier, de peur de les rendre encombrantes ou de donner lieu à des abus. Si la pédale offre d'inépuisables ressources à celui qui sait la manier en artiste, elle produit le plus détestable effet, lorsqu'on s'en sert mal à propos.

Nota. J'ai signalé, plus haut l'Echelle de Graduation de mes œuvres pour piano. C'est un tableau synoptique qui indique: 1^o, la répartition de mes œuvres méthodiques sur les 12 degrés de force; 2^o, les œuvres récréatives, morceaux, fantaisies etc., qui conviennent à chacun de ces degrés. Ce tableau sera surtout apprécié par les professeurs qui voudraient, sans s'exposer à perdre un temps précieux, pouvoir indiquer des morceaux exactement proportionnés au degré d'avancement de leurs élèves.

La 22^e édition de la 1^{re} Partie (tirée à 10000 exemplaires) vient de paraître.